

3° Básico – OA04

Lenguaje y Comunicación

Eje Lectura

Docente

Ficha de
Aprendizaje





Lenguaje y Comunicación – 3º Básico

Eje de Lectura – OA04

Estimado(a) docente, la siguiente ficha está diseñada para que puedas implementarla en aula con estudiantes y evaluar los Indicadores mínimos que sugieren los Programas de Estudio, respetando la progresión taxonómica y los principios de la evaluación presentes en el Decreto 67/2018, por lo que se sugiere seguir el orden que tiene y cuantificar numéricamente cada actividad, para que al final puedas obtener una calificación por cada estudiante.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación (IE)	Puntaje por IE
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> ● extrayendo información explícita e implícita ● reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia ● describiendo a los personajes ● describiendo el ambiente en que ocurre la acción ● expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto ● emitiendo una opinión sobre los personajes. 	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.	3
	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.	3
	Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.	3
	Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	3
	Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.	3
	Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.	3
	Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.	3
	Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.	3
	Total	





Escala de calificación	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
	0.0	1.0	10.0	3.1	20.0	5.8
	1.0	1.2	11.0	3.3	21.0	6.1
	2.0	1.4	12.0	3.5	22.0	6.4
	3.0	1.6	13.0	3.7	23.0	6.7
	4.0	1.8	14.0	3.9	24.0	7.0
	5.0	2.0	15.0	4.2		
	6.0	2.3	16.0	4.5		
	7.0	2.5	17.0	4.8		
	8.0	2.7	18.0	5.1		
	9.0	2.9	19.0	5.4		





Lee el siguiente texto junto con los estudiantes.

El enigma de Gaspar

Había una vez un niño llamado Gaspar que estaba muy confundido acerca de la diferencia entre lo público y lo privado. Un día, su profesora Ivana, encontró una manera divertida y emocionante de explicarlo.

La señorita Ivana reunió a todos los estudiantes de tercero básico en el aula y les preguntó: "¿Sabían que hay cosas que son de todos y cosas que son solo de algunas personas?" Los niños se miraron entre sí, un poco confundidos. Gaspar levantó la mano y preguntó: "Señorita Ivana, ¿cómo sabemos qué cosas son de todos y otras solo de algunas personas?" La señorita Ivana sonrió y respondió: "Es una excelente pregunta, Gaspar. Vamos a hacer un juego para que lo comprendan mejor".

La clase salió al patio de la escuela y la señorita Ivana llevó consigo una caja grande. Les explicó que dentro de la caja había juguetes y golosinas para todos. Esa sería la parte pública. Luego, la señorita Ivana sacó un cuaderno y les mostró una foto de su familia. Les explicó que eso era parte de su vida privada. Los niños se emocionaron al ver la caja llena de juguetes y golosinas. La señorita Ivana les dijo: "¡Esto es lo público! Todos podemos disfrutar de estos juguetes y golosinas juntos". Los niños formaron una fila y la señorita Ivana les fue dando a cada uno un juguete y una golosina de la caja. Gaspar estaba muy feliz al recibir su regalo.

Luego, la señorita Ivana les dijo: "Ahora, vamos a jugar un juego diferente. Cierren los ojos y piensen en algo que sea especial para ustedes, algo que no quieran compartir con los demás". Los niños cerraron los ojos y pensaron. Algunos pensaron en sus diarios, en sus juguetes favoritos en casa o en sus fotografías familiares. La señorita Ivana les explicó: "Estas cosas que pensaron, como los diarios, los juguetes favoritos o las fotografías familiares, son privados. Son cosas que solo ustedes pueden disfrutar y decidir si quieren compartir con los demás".

Los niños abrieron los ojos y miraron a su alrededor. Gaspar pensó en sus juguetes nuevos y se dio cuenta de que eran diferentes a las cosas privadas que había imaginado. Comprendió que los juguetes y las golosinas eran para todos, mientras que las cosas privadas eran solo para él.

La señorita Ivana concluyó: "Así es como podemos entender la diferencia entre lo público y lo privado. Lo público son cosas que compartimos y disfrutamos todos juntos, como el patio de la escuela o los juguetes que todos pueden usar y como son de todos, no debemos destruirlas, rayarlas o apropiárnoslas. Lo privado son cosas que nos pertenecen





de manera personal y somos nosotros los que decidimos si queremos compartir con los demás, incluso tenemos el derecho que no nos quiten lo que es nuestro".

Gaspar se sintió muy contento de haber entendido la diferencia entre lo público y lo privado. Ahora podía disfrutar de las cosas que eran para todos, al mismo tiempo que guardaba sus cosas privadas solo para él.

- I. Usa el texto anterior para conversar con los estudiantes sobre "lo público y lo privado". Puedes guiarte por las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué hizo la profesora Ivana para explicar la diferencia entre lo público y lo privado?
 - b. ¿Qué había dentro de la caja grande que la señorita Ivana llevó al patio de la escuela?
 - c. ¿Cómo se sintieron los niños al recibir un juguete y una golosina de la caja grande?
 - d. ¿Qué les pidió la señorita Ivana que hicieran a los niños para el segundo juego que realizaron?
 - e. ¿En qué cosas pensaron los niños cuando la profesora Ivana les pidió recordaran algo especial?
 - f. ¿Cuál fue la conclusión de la señorita Ivana sobre la diferencia entre lo público y lo privado?
 - g. ¿Cómo se sintió Gaspar al entender la diferencia entre lo público y lo privado?
 - h. ¿Qué entendió Gaspar al final del texto sobre la diferencia entre lo público y lo privado?

Mientras los estudiantes van manifestando sus ideas, debes evaluar si **aluden, en sus comentarios orales, a información explícita del texto**, con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Alude, en sus comentarios orales, a información explícita de un texto.	Alude, en sus comentarios orales, a información explícita de un texto con mediación profesional. ¹	Alude, en sus comentarios orales, a información explícita de un texto guiado paso a paso por un profesional.	No alude, en sus comentarios orales, a información explícita de un texto.

¹ Entiéndase "mediación profesional" como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





II. Usa el texto anterior para que los estudiantes **contesten, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita**; si algún estudiante aún no escribe puedes preguntarle sus respuestas y escribirlas en los espacios señalados **(1 punto C/U)**

a. ¿Por qué Gaspar estaba confundiendo lo público y lo privado?

(Respuesta: múltiples opciones, todas correctas. El estudiante presenta una hipótesis como motivo de la confusión que tiene Gaspar)

b. ¿Por qué las cosas que son de todos debemos cuidarlas?

(Respuesta: múltiples opciones, mientras se refiera a lo público)

c. ¿Por qué las cosas privadas nadie te las puede quitar?

(Respuesta: múltiples opciones, mientras se refiera a que es un derecho)





Lee el siguiente texto junto con los estudiantes

El Secreto del Bosque Encantado

Había una vez una niña llamada Maite, quien vivía en un pequeño pueblo rodeado de un hermoso bosque. Un día, mientras Maite exploraba el bosque, encontró una puerta misteriosa entre los árboles. Intrigada, decidió abrirla y descubrió que llevaba a un mundo mágico conocido como el Bosque Encantado.

Dentro del Bosque Encantado, Maite se encontró con muchos seres fantásticos, como hadas, duendes y animales parlantes. Todos ellos vivían en armonía y cuidaban el bosque juntos. Pero Maite notó algo interesante: cuando estaba dentro del bosque, habían algunas cosas que eran de todos (públicas) y otras que eran personales (privadas).

Un día, mientras paseaba por el bosque con su nuevo amigo duende, Maite vio una hermosa cascada. "¡Oh, Duende! Esta cascada es tan increíble. Quiero compartirla con todos los demás", exclamó Maite emocionada. Duende sonrió y le explicó: "Maite, esta cascada es un tesoro del Bosque Encantado, y es algo público. Todos pueden disfrutar de su belleza y frescura. Pero, recuerda que también hay cosas privadas en el bosque". Maite se rascó la cabeza, un poco confundida. "¿Qué quieres decir con cosas privadas?", preguntó. Duende le explicó: "Las cosas privadas son aquellas que queremos mantener solo para nosotros mismos o compartir con personas muy cercanas y son nuestro derecho y nadie puede quitarnos. Por ejemplo, nuestros pensamientos y sentimientos, nuestros secretos personales, nuestras pertenencias especiales". Maite entendió y asintió con la cabeza. Juntos, continuaron explorando el Bosque Encantado. A medida que avanzaban, vieron una casa hermosa rodeada de flores de colores.

Maite estaba tan emocionada que exclamó: "¡Duende, esta casa es muy linda tanto como la cascada! ¡Quiero decirle a todos los demás sobre esto!" Duende la detuvo suavemente y dijo: "Maite, esta casa es un lugar privado para las personas que viven aquí. Es su hogar y su refugio. No debemos compartir su ubicación exacta con otros. Respetemos su privacidad y su derecho a vivir acá". Maite asintió, comprendiendo la diferencia entre lo público y lo privado. Aprendió que algunas cosas pueden ser disfrutadas y compartidas por todos, como la cascada, mientras que otras, como la casa, deben ser respetadas y mantenidas en privado para proteger a los seres que la llaman hogar.

A medida que Maite y Duende continuaron su aventura, encontraron más tesoros en el Bosque Encantado. Pero Maite recordaba siempre preguntar a Duende si eran públicos o privados antes de compartirlos con otros.





- III. Usa el texto anterior y pide a los estudiantes que **describan a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones.** Utiliza el siguiente formato para la descripción:

<p>Nombre del personaje</p>	<p>Físico</p>
<p>Dibujo</p>	<p>Sentimiento</p>

Mientras los estudiantes van completando la ficha, debes preguntar ¿Qué personaje es? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué sentimientos experimentó? Finalmente, evalúa la actividad de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Describe a un personaje (dibujo), mencionando una característica física y un sentimiento que experimenta en algunas situaciones.	Describe a un personaje, pero solo menciona 2 de los 3 elementos solicitados (dibujo, característica física o sentimiento).	Describe a un personaje, pero solo menciona 1 de los 3 elementos solicitados (dibujo, característica física o sentimiento).	No describe a un personaje (dibujo), mencionando una característica física y un sentimiento que experimenta en algunas situaciones.





IV. Usa el texto anterior y pide a los estudiantes que **expliquen, oralmente o por escrito, cómo se enfrentan los personajes a las diferencias entre lo público y privado.** Puede preguntar bajo los siguientes casos (basta con que el estudiantes responda a 1 de los 3 casos):

a. ¿Como explican los personajes la diferencia entre lo público y privado? ¿Cómo lo resuelven?

b. ¿Qué dijo Maite cuando vio la cascada? ¿Cómo Duende le explicó lo público?

c. ¿Qué dijo Maite cuando encontró la casa? ¿Cómo Duende le explicó lo privado?

Recuerda, si algún estudiante aún no escribe puedes preguntarle sus respuestas y escribirlas en los espacios señalados. Evalúa las respuestas de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Explica, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	Explica, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven con mediación profesional. ²	Explica, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven guiado paso a paso por un profesional.	No explica, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.



² Entiéndase “mediación profesional” como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





- V. Usa el texto anterior y pide a los estudiantes que **comuniquen qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje** (Maite o Duende). Esta participación la podrán desarrollar a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas. Por lo tanto, organiza la sala de clases y los materiales necesarios para que todos los estudiantes tengan acceso a ellos.

Recuerda, si algún estudiante aún no escribe puedes preguntarle sus respuestas y escribirlas. Evalúe las respuestas de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Comunica qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje.	Comunica qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje con mediación profesional. ³	Comunica qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje guiado paso a paso por un profesional.	No comunica qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje.

Lee y entrega el siguiente texto a los estudiantes:

¡Hola, pequeños exploradores! Soy Ivo La Chinchilla y hoy nos sumergiremos en el maravilloso mundo de los espacios públicos. ¿Sabes qué son? ¡No te preocupes, te lo explicaré de manera emocionante y fácil de entender!

Los espacios públicos son áreas abiertas y accesibles a todas las personas. ¡Sí, eso significa que todos pueden disfrutar de ellos! Estos lugares están diseñados especialmente para que nos relacionemos, juguemos, aprendamos y nos divirtamos juntos.

Imagínate que estás en un hermoso parque. ¡Ese es un espacio público! Puedes correr por el césped, subirte a los columpios, deslizarte por el tobogán y jugar a la pelota con tus amigos. ¡La diversión está asegurada en los espacios públicos al aire libre!

Pero no solo los parques son espacios públicos. ¿Has visitado alguna vez una biblioteca? ¡Eso también es un espacio público! En las bibliotecas, puedes sumergirte en mundos mágicos a través de los libros. Puedes leer historias emocionantes, investigar sobre temas interesantes o simplemente sentarte en un rincón tranquilo y sumergirte en tu propia aventura imaginaria.

³ Entiéndase “mediación profesional” como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





Otro ejemplo de espacio público es la plaza de la ciudad. ¿La has visitado alguna vez? Las plazas son lugares llenos de vida y movimiento. Puedes ver a muchas personas caminando, sentadas en bancos, disfrutando del sol o compartiendo momentos especiales. A veces, en las plazas también hay espectáculos o eventos que nos hacen reír, bailar y disfrutar aún más.

Los museos y las galerías de arte también son espacios públicos fascinantes. En ellos, puedes explorar obras de arte, aprender sobre la historia y la cultura, y maravillarte con las creaciones de artistas talentosos. ¡Cada visita a un museo es una aventura llena de descubrimientos!

Recuerda que, en los espacios públicos, debemos respetar a los demás. Compartimos estos lugares con personas diferentes, por lo que es importante ser considerados y amables. Cuidemos de los jardines, no hagamos ruido excesivo y siempre sigamos las reglas establecidas para mantener la armonía y la diversión para todos. Los espacios públicos se construyen con el aporte de todos, todos ponemos recursos para su construcción. Es por esto que pertenecen a todos y todos debemos cuidarlos.

Ahora que sabes qué son los espacios públicos, te invito a que salgas y explores los que te rodean. Descubre parques, plazas, bibliotecas y museos cerca de ti. ¡Disfruta de los momentos especiales y la magia que estos lugares pueden ofrecerte!

Recuerda:

¡Los espacios públicos están esperando ser descubiertos por aventureros como tú!





VI. Usa el texto anterior y pide a los estudiantes que **subrayen adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente**. Evalúa las respuestas de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Subraya (al menos 3) adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.	Subraya (al menos 2) adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente. con mediación profesional. ⁴	Subraya (al menos 1) adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente. guiado paso a paso por un profesional.	No subraya adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.

Palabras para subrayar: Maravilloso, Emocionante, Áreas abiertas, Accesibles, Relacionarnos, Jugar, Aprender, Divertirnos, Hermoso, Diversión, Aire libre, Mágicos, Tranquilo, Imaginaria, Llenos de vida, Movimiento, Espectáculos, Eventos, Reír, Bailar, Fascinantes, Explorar, Maravillarte, Talentosos, Considerados, Amables, Armonía, Diversión, Momentos especiales, Magia, Aventureros.



⁴ Entiéndase “mediación profesional” como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





VII. Usa el texto anterior y pide a los estudiantes que **dibujen uno de los lugares que aparecen en el relato** (Parques, Plazas, Bibliotecas, Museos). Mientras los estudiantes van realizando el dibujo, debes preguntar ¿Qué lugar es? ¿Qué cosas viste? ¿Qué te gustó más? ¿Qué mejorarías? Evalúa los dibujos y respuestas de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato.	Describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato con mediación profesional. ⁵	Describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato guiado paso a paso por un profesional.	No describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato.



⁵ Entiéndase “mediación profesional” como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





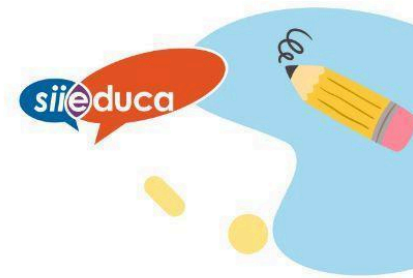
VIII. Pide a los estudiantes que **expresen, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje** que hayan conocido o que trabaje en el sitio que dibujaron. Puedes guiarte por las siguientes preguntas ¿Quién es? ¿Qué hace en el sitio que dibujaste? ¿Qué opinión te merece? Recuerda, si algún estudiante aún no escribe puedes preguntarle sus respuestas y escribirlas. Finalmente, evalúa las respuestas de los estudiantes con la siguiente rúbrica.

3	2	1	0
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje con mediación profesional. ⁶	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje guiado paso a paso por un profesional.	No expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.



⁶ Entiéndase “mediación profesional” como el apoyo que reciba el estudiante de un adulto en sala, puede ser el profesor, asistente o educador diferencial, entre otros.





Análisis de Resultados

Tabla para registrar los resultados de los estudiantes:

Lenguaje y Comunicación – 3º Básico										
Eje de Lectura – OA04										
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:										
<ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes. 										
Nombre estudiante	Aludir 3	Contestar 3	Describir 3	Explicar 3	Comunicar 3	Subrayar 3	Describir 3	Expresar 3	Total	Nota



Ficha de Aprendizaje Docente



Cuadro resumen de resultados obtenidos:

N° de Estudiantes del Curso		N° de Estudiantes que respondió al instrumento		Puntaje total del Instrumento		Mayor Puntaje alcanzado		Menor Puntaje alcanzado			
Rangos de Logro	1.0 a 1.9	2.0 a 2.9		3.0 a 3.9		4.0 a 4.9		5.0 a 5.9		6.0 a 7.0	
	%	%		%		%		%		%	

